

EYLEM DEMIRHAN DURO soprano

Iniziata la sua formazione musicale al Conservatorio dell'Università di Çukurova, ha completato gli studi presso il Dipartimento di Canto del Conservatorio Statale di Ankara. In seguito, ha proseguito gli studi in Germania presso l'Università delle Arti di Berlino partecipando al contempo a diversi programmi concertistici in tutta Europa. Al suo ritorno in Turchia, Demirhan è entrata a far parte dell'Opera di Stato di Smirne come soprano solista. Il suo vasto repertorio operistico comprende diversi ruoli del repertorio tedesco e italiano. Demirhan si è esibita in numerosi eventi prestigiosi, tra cui l'International Istanbul Opera and Ballet Festival e l'International Ephesus Opera and Ballet Festival.

Ha inoltre partecipato a concerti e produzioni operistiche in diversi Paesi, tra cui Corea del Sud, Cina, Italia, Belgio, Grecia, Bulgaria, Lituania e Germania. Nel corso della sua brillante carriera, ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti di rilievo, tra i quali il Primo Premio al Concorso Vocale "Rheinsberg Schloss Kammeroper" e il Premio Speciale del Festival al Concorso Internazionale di Canto "Riccardo Zandonai".

ANTONELLA ROMANAZZI soprano

Ha studiato Canto al Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli perfezionandosi successivamente al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Il suo percorso vocale si è arricchito attraverso i Corsi di alto perfezionamento tenuti da eccellenze del panorama lirico internazionale, fra cui Mariella Devia, Barbara Frittoli, Luciana Serra ed altre. Premiata in diversi Concorsi internazionali, è stata vincitrice assoluta del Concorso di Canto Lirico "Rosa Ponselle". Nel versante operistico

ha debuttato, nel 2026, il ruolo di Santa Elisabetta nell'opera *Il miracolo delle rose* di Roberto Carnaghi e ha interpretato diversi ruoli in opere di Rossini, Puccini, e Pergolesi. Tra le sue interpretazioni verdiane vi sono i ruoli di Flora e di Anina ne *La traviata*, quest'ultimo portato in scena al Teatro Comunale "Chiabrera" di Savona, ai quali si aggiunge il ruolo di Berta ne *Il barbiere di Siviglia* di Rossini. In ambito cameristico e liederistico, si afferma come raffinata interprete lisztiana grazie all'esecuzione integrale dei *Tre Sonetti* del Petrarca.

Nel repertorio sacro vanta un'intensa collaborazione con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e con l'Orchestra Antonio Vivaldi. Il repertorio solistico comprende i maggiori capolavori dei generi sacro e profano.

CECILIA BERNINI mezzosoprano

Diplomatasi in canto presso l'Istituto Vittadini di Pavia sotto la guida del M° Fernando Cordeiro Opa, ha approfondito l'interpretazione del repertorio barocco con Lavinia Bertotti, Sara Mingardo e Sonia Prina e attualmente con Sonia Ganassi.

Ha preso parte a numerosi Festival, fra i quali il "Festival dei Saperi" a Pavia, il "Festival Urbino Musica Antica" sotto la direzione di Alessandro Quarta, la "Festa dell'Opera" del Teatro Grande di Brescia. Ha collaborato con l'Ensemble di musica antica "Il Demetrio", con il quale ha inciso la prima esecuzione moderna dei "Mottetti sacri" per contralto di Hasse.

Si è esibita come solista nella *Messa dell'incoronazione KV 317* di Mozart al Teatro "Fraschini" in collaborazione con il Collegio "Ghislieri" di Pavia, ed è stata solista nella *Nona Sinfonia* di Beethoven con l'Orchestra Antonio Vivaldi e il coro del Teatro Municipale di Piacenza diretti

da Lorenzo Passerini per l'apertura della Stagione Sinfonica 2015/16 dei Teatri "Sociale" di Como e "Sociale" di Sondrio. Ha approfondito l'interpretazione del repertorio barocco con Lavinia Bertotti, Sara Mingardo e Sonia Prina. Ha frequentato la masterclass di Marjana Lipovsek all'Internationale Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo e partecipato a masterclass con Gregory Kunde e Ulf Bastlein.

LUIGI ALBANI tenore

Nato a Bergamo, si è diplomato in Pianoforte e Canto presso i Conservatori di Brescia e Bergamo. Intensa è la sua collaborazione con numerosi Teatri del Centro-Nord Italia, sia dedicandosi al repertorio operistico che a quello cameristico come solista sia di affermate formazioni corali che strumentali. Negli ultimi anni debutta il ruolo di Pinkerton in *Madama Butterfly* di Puccini; si esibisce al Saaremaa Opera Festival in Estonia cantando in *Rigoletto*. Debutta inoltre al Teatro alla Scala parti di comprimari, tra cui spiccano in particolare il ruolo del nobile brabantino nel *Lohengrin* di Wagner diretto da Daniel Barenboim e più di recente il ruolo di Capitano degli Armigeri nell'opera *Simon Boccanegra*, al fianco del tenore Plácido Domingo.

Ricopre lo stesso ruolo nel 2016 nella produzione diretta da Myung-Whun Chung presso la Lotte Concert Hall in Seoul, l'Oriental Art Center in Shanghai e presso il Teatro Bolshoi di Mosca.

FRANCESCO GONZALES controtenore

Artista eclettico, unisce al canto una intensa attività pittorica e di ricerca scientifica collaborando attivamente all'allestimento di mostre d'arte in Italia e all'estero. Come controtenore ha collaborato con diversi Ensembles partecipando, in particolare, al recupero di opere di Isabella

Leonarda, compositrice e religiosa italiana vissuta nel Seicento, considerata una delle più prolifiche donne compositrici della sua epoca nonché, insieme al concittadino Guido Cantelli, la più illustre musicista della storia della città di Novara.

CARLO MORINI baritono

Diplomatosi presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, dopo aver seguito i Corsi di perfezionamento sulla vocalità mozartiana tenuti dal M° Claudio Desderi, ha debuttato, nel ruolo di Masetto nel *Don Giovanni* di Mozart al Teatro Verdi di Pisa. Vincitore del Concorso "AsLiCo" di Milano, ha preso parte a diverse produzioni del Circuito Lirico Lombardo.

Nel corso della sua lunga carriera, si è esibito in alcuni fra i più importanti Teatri in Italia e all'estero collaborando con celebri Direttori d'orchestra, fra i quali James Conlon, Valery Gergiev, Zubin Mehta, Peter Maag, interpretando svariati ruoli. Ha al suo attivo incisioni discografiche di Leoncavallo, Rossini, Mascagni e, per la Casa discografica "Velut luna".

ALBERTO ROTA basso

Nato a Bergamo, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio della sua città. Ha debuttato nel 1993 in *Madama Butterfly* dopo aver vinto il Concorso Internazionale di Canto "G. Belli" di Spoleto; in seguito ha interpretato un vasto numero di ruoli di basso sia del repertorio lirico che concertistico sacro e profano.

Nel corso della sua lunga e intensa carriera ha collaborato con direttori di coro e d'orchestra che hanno fatto la storia del teatro lirico italiano e non solo.

Fra questi il M.o Romano Gandoldi e il M.o Bruno Casoni.

CORO SAN GREGORIO MAGNO di Trecate

Mauro Trombetta maestro del coro

Il Coro San Gregorio Magno di Trecate, fondato nel 1908, si compone di ottanta elementi. Nell'ultimo ventennio il Coro ha ampliato il suo già vasto repertorio arricchendolo di Oratori, Messe, Cantate, partecipando a Stagioni concertistiche e liriche sia in Italia che all'estero. Fanno parte del suo vasto repertorio le composizioni più significative quali il *Requiem* di Mozart, il *Requiem* di Verdi, il *Requiem* di Cherubini e il *Requiem* di Faurè; *Stabat Mater* e *Petite Messe Solennelle* di Rossini, *IX Sinfonia* di Beethoven, *Carmina burana*, per citare i più eseguiti.

Dal 2000 il M° Mauro Trombetta è coadiuvato dal M° Mauro Rolfi.

CORO GENOVA VOCAL CONSORT

Il "Genova Vocal Consort" nasce dalla fusione tra il Coro Gonfalone di Coronata (quartiere di Genova) e il Coro "Giuseppe Verdi" di Genova. Cuore pulsante dell'Associazione è il **Genova Vocal Consort**, diretto dal M° **Pier Luigi Rosso**. L'Ensemble si pone come obiettivo la promozione e diffusione della musica sacra e sinfonica, con particolare interesse dedicato al patrimonio storico musicale sia italiano oltre che internazionale.

ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI

Fondata a Morbegno nel 2011 dal M° Lorenzo Passerini insieme al compositore Piergiorgio Ratti, l'Orchestra diviene in breve tempo un organismo stabile con riconoscimento ministeriale che opera in ambito provinciale e regionale.

Attualmente è Orchestra residente del Teatro Sociale di Sondrio che, insieme all'Auditorium Sant'Antonio di Morbegno, ospita l'annuale Stagione concertistica, giunta al 63^a anno di ininterrotta attività.





**ORCHESTRA
ANTONIO VIVALDI**
Amici della Musica - Sondalo

**ESTATE
MUSICA**
2026

SYMPHONIC ROCK

VIAGGIO SINFONICO
NEL MITO DEL ROCK

CARL ORFF CARMINA BURANA

per soprano, controtenore, baritono, coro e orchestra

TICKET: ADULTI 10 € - FINO A 18 ANNI INGRESSO LIBERO
• INFOPOINT BORMIO - Ufficio turistico - Tel. 0342 903300
• ON-LINE - www.orchestravivaldi.org

W. A. MOZART REQUIEM K.626

PER SOLI, CORO, ORGANO E ORCHESTRA

Orchestra Antonio Vivaldi
LORENZO PASSERINI - ERNESTO COLOMBO
direttori

**VENERDÌ
7**

**AGOSTO
ORE 20:30
SERNIO**
PIAZZA DEL CENTRO
STORICO
IN CASO DI MALTEMPO:
CENTRO POLIFUNZIONALE
INGRESSO LIBERO

**GIOVEDÌ
13**
**AGOSTO
ORE 21:00
BORMIO**
PENTAGONO
CENTER

**GIOVEDÌ
17**
**SETTEMBRE
ORE 20:30
GROSIO**
CHIESA DI
SAN GIUSEPPE
INGRESSO LIBERO

Per info: www.orchestravivaldi.org



SERNIO
PIAZZA DEL CENTRO STORICO

SYMPHONIC ROCK

VENERDÌ

7
AGOSTO
2026
ORE 20:30

Viaggio sinfonico nel mito del rock

THE BEATLES	ELEANOR RIGBY
THE ROLLING STONES	PAINT IT, BLACK
THE ANIMALS	THE HOUSE OF THE RISING SUN
AEROSMITH	I DON'T WANT TO MISS A THING
THE POLICE	ROXANNE
SURVIVOR/EUROPE	EYE OF THE TIGER /THE FINAL COUNTDOWN
VASCO	MEDLEY
LED ZEPPELIN	STAIRWAY TO HEAVEN
METALLICA	NOTHING ELSE MATTERS
GUNS N' ROSES	SWEET CHILD O' MINE
DAVID BOWIE	STARMAN
QUEEN	MEDLEY

ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI
Ernesto Colombo direttore

INGRESSO LIBERO

BORMIO
PENTAGONO CENTER

CARL ORFF
**CARMINA
BURANA**

GIOVEDÌ
13
AGOSTO
2026
ORE 21:00

CARL ORFF (1895-1982)

CARMINA BURANA, Cantiones profanae
per soprano, controtenore, baritono, coro e orchestra

**Fortuna Imperatrix
Mundi**

1. O Fortuna
2. Fortuna plango vulvera

I. PRIMO VERE

3. Veris leta facies
4. Omnia Sol temperat
5. Ecce gratum

Uf dem anger

6. Tanz
7. Floret silva
8. Chramer, gip die varwe

9. Reie

- Swaz, hie gat umbe
Chume, chum geselle min
Swaz hie gat humbe
10. Were diu werlt alle min

II. IN TABERNA

11. Estenuans interius
12. Olim lacus colueram
13. Ego sum abbas
14. In taberna quando sumus

III. COUR D'AMOURS

15. Amor volat undique
16. Dies, nox et omia
17. Stetit puella
18. Circa mea pectora
19. Si puer com puellula
20. Veni, veni, venias
21. In trutina
22. Tempus est iocundum
23. Dulcissime

Blanziflor et Helena

- 24 Ave formosissima

**Fortuna Imperatrix
Mund**

(Durata: 105' senza intervallo)

EYLEM DEMIRHAN DURO soprano - **FRANCESCO GONZALES** controtenore
CARLO MORINI baritono

CORO SAN GREGORIO MAGNO - TRECATE

CORO GENOVA VOCAL CONSORT

Mauro Trombetta maestro del coro

ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI

Ernesto Colombo direttore

Ticket: ADULTI: 10 € - fino a 18 anni: ingresso libero

• INFOPOINT BORMIO - Ufficio turistico - Tel. 0342 903300 | • www.orchestravivaldi.org

Il testo completo di *Carmina burana*
è disponibile all'ingresso in sala.

GROSIO
CHIESA DI SAN GIUSEPPE

MOZART REQUIEM K.626

GIOVEDÌ
17
SETTEMBRE
2026
ORE 20:30

ANTONIO SALIERI (1750-1825)

Concerto per organo e orchestra in do maggiore

Allegro ma non molto - Allegro assai

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

REQUIEM a quattro voci (soli e coro)

organo e orchestra in re minore (K.626)

- | | | |
|---------------------------------------|--|---|
| 1. REQUIEM
(coro e soprano) | 6. RECORDARE
(4 solisti) | 11. SANCTUS
(coro) |
| 2. KYRIE
(coro) | 7. CONFUTATIS
(coro) | 12. BENEDICTUS
(coro e soli) |
| 3. DIES IRAE
(coro) | 8. LACRIMOSA
(coro) | 13. AGNUS DEI
(coro) |
| 4. TUBA MIRUM
(4 solisti) | 9. DOMINE JESU CHRISTE
(coro e soli) | 14. LUX AETERNAM
(soprano e coro) |
| 5. REX TREMENDAE
(coro) | 10. HOSTIAS
(coro) | |

(Durata: 80' senza intervallo)

ANTONELLA ROMANAZZI soprano - **CECILIA BERNINI** mezzosoprano

LUIGI ALBANI tenore - **ALBERTO ROTA** basso

CORO SAN GREGORIO MAGNO - TRECATE

Mauro Trombetta maestro del coro

MARCO CADARIO organista

ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI

Lorenzo Passerini direttore

INGRESSO LIBERO

Il testo completo del *Requiem*
è disponibile all'ingresso in Chiesa.

LORENZO PASSERINI

DIRETTORE ARTISTICO E MUSICALE



Nato a Morbegno (Sondrio), dopo il conseguimento del Diploma in Trombone al Conservatorio di Como nel 2009, ha effettuato tournées in tutto il mondo con la direzione di direttori del calibro di John Axelrod, Andrey Borienco, Fabio Luisi e Riccardo Muti.

Nel 2010 inizia lo studio della Direzione d'Orchestra con Ennio Nicotra, John Axelrod, Massimiliano Caldi, Gilberto Serembe, Pietro Mianiti, Oleg Caetani, Andrey Borienco, Fabio Luisi e Antonio Eros Negri. La carriera di Direttore d'orchestra inizia nel dicembre 2011, alla guida dell'Orchestra Antonio Vivaldi, da lui fondata insieme al compositore Piergiorgio Ratti. Attualmente, il M° Passerini è annoverato fra i più interessanti direttori italiani della sua generazione dirigendo in alcuni dei maggiori Teatri lirici in Italia, in Europa (Francia, Germania, Spagna, Austria), Canada, USA e Australia. Di questi giorni il suo felice e apprezzatissimo debutto da parte di pubblico e critica a Londra in *Bohème*, a cui farà seguito il suo ritorno alla *SemperOper* di Dresda e alla Staatsoper di Vienna e, a novembre, al Théâtre des Champs Élysées di Parigi in *Manon Lescaut*.

Il M° Passerini è rappresentato in esclusiva mondiale dall'Agenzia "GM ART&MUSIC" di Gianluca Macheda.

ERNESTO COLOMBO

DIRETTORE PRINCIPALE

Nato a Lecco, la sua carriera direttoriale si divide fra l'Orchestra Antonio Vivaldi, nella quale ricopre il ruolo di Direttore Principale e collaborazioni artistiche con importanti Istituzioni musicali fra le quali il Teatro "Coccia" di Novara, il Teatro del Giglio di Lucca, l'Orchestra Milano Classica, l'Orchestra UNIMI dell'Università di Milano, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra del Friuli Venezia Giulia e l'Orchestra Filarmonica di Lecce. E' assistente del M° Passerini nelle produzioni liriche nei più prestigiosi Teatri di tutta Europa.

