

Alessandro Tessarotto

pianoforte

Ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 5 anni e si è diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia a soli 14 anni.

Ha ottenuto con il massimo dei voti i diplomi di Alto Perfezionamento in Pianoforte e in Musica da Camera presso l'Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma, e il Master all'Accademia Internazionale di Imola.

Ha inciso il CD "Scherzi Sonate e Notturmi" presso la Gustav Mahler Hall di Dobbiaco, prodotto da Fondazione Q di cui Red Canzian è promotore e direttore artistico.

Vincitore di numerosi primi premi e borse di studio in molti concorsi nazionali e internazionali, nel 2010 ha vinto a Castrocaro Terme la Rassegna dei Migliori Diplomati dei Conservatori d'Italia. Il concorso ha incluso, fra i vari premi, la registrazione di un CD prodotto dalla rivista "Suonare News".

Pianista più giovane tra tutti i partecipanti, si è esibito al Teatro La Fenice di Venezia, aggiudicandosi il terzo premio al prestigioso concorso Premio Venezia con grande consenso di pubblico, borse di studio e medaglia del Presidente della Repubblica.

La sua attività concertistica, iniziata all'età di 11 anni, lo ha portato in tutta Italia e all'estero, fino al debutto nel 2015 alla Carnegie Hall di New York.

Nell'ottobre 2020 Alberto ha conseguito con il massimo dei voti la Laurea Magistrale in Ingegneria Gestionale presso il Politecnico di Milano con indirizzo "Digital Business and Market Innovation".





Laura Bortolotto

violino

Si è diplomata in violino a 14 anni al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale di merito. Nel 2010, a soli 15 anni, vince il primo premio al 29° Concorso Nazionale Biennale di Violino di Vittorio Veneto. Ha poi ottenuto numerosi primi premi e riconoscimenti in contesti nazionali e internazionali ed ha suonato come solista con diverse orchestre importanti, sia in Italia che all'estero.

Ha tenuto concerti con diversi pianisti e violinisti, collaborando stabilmente dal 2010 con il pianista Matteo Andri.

Si è esibita in diverse sale prestigiose di vari Paesi europei come il Mozarteum di Salisburgo, il Teatro Filarmonico di Kiev, le Sale Apollinee del Teatro la Fenice di Venezia, la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica di Roma e in Cile, Argentina e Stati Uniti. Nel 2010 ha ricevuto dal Capo dello Stato Italiano Giorgio Napolitano l'Attestato di Onore di Alfieri della Repubblica "per le sue raffinate qualità di giovane violinista". Dal 2014 al 2018 ha studiato nella classe del M° Marco Rizzi alla Musikhochschule di Mannheim. Successivamente è stata accademista presso la prestigiosa Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese, dove ha poi partecipato alla stagione 2021/2022 nel gruppo dei secondi violini. Contemporaneamente ha anche collaborato con i Münchner Philharmoniker e con la WDR Sinfonieorchester a Colonia.

Dal 2022 è membro stabile dei primi violini presso la Mozarteumorchester di Salisburgo.



Francesca Vignato violoncello

Ha iniziato lo studio del violoncello a Vicenza, sua città natale, continuando gli studi fino al diploma sotto la guida del M^o Franco Rossi ,legendario violoncellista del Quartetto Italiano, a Fiesole (FI) nel 1983. Ha poi seguito i corsi di perfezionamento di violoncello presso il Musikonservatorium di Schaffhausen (CH) tenuti dal M^o M. Flaksman dal 1985 al 1988. E' stata componente dalla fondazione, nel 1983, dell'orchestra da camera "A. Pedrollo" di Vicenza e in qualità di primo violoncello dal 1987 al 1990, suonando nelle principali città italiane sotto la guida del violinista Giovanni Guglielmo, collaborando con direttori quali Christopher Hogwood, Jane Glover, Alan Hacker.

Ha partecipato con l'Orchestra Barocca Italiana ad importanti tournèe organizzate dal C. D. I. M. e dal Ministero degli Esteri Italiano in Francia (Versailles, 1985), Argentina (Buenos Aires, 1986), U.S.A. (Houston, 1987), Germania (Ludwigshafen, 1988) e al Festival di Vicenza per l'Anno Europeo della Musica (1985) sotto la guida del direttore americano Alan Curtis inoltre ha collaborato con l'Ensemble di Venezia per una serie di concerti in Francia. Ha costituito nel 1995 con un gruppo di musicisti vicentini il quintetto archi e fiati "Accademia Vivaldi" volto ad un repertorio di musica barocca originale per questa formazione, ricevendo l'invito da COMITES (Comitato degli Italiani all'estero) per due tournèe di concerti e registrazione televisiva in California (USA) rispettivamente nel 1995 e 1997 a Los Angeles, San Diego, Santa Monica e Amburgo (Germania). Ha collaborato con gruppi strumentali veneti attivi nelle esecuzioni filologiche con strumenti originali (Arbor Musica, ensemble OMV, Gruppo Strumentale Veneto). Nel 2016 ha costituito l'Associazione Morbegnese Arte e Musica (AMAMUSICA) che organizza eventi culturali/concerti in Provincia. All'attività cameristica affianca l'insegnamento del violoncello in provincia di Sondrio e in Val Poschiavo (CH).

Eleonora De Poi

viola

Si è laureata nel 2016 presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto sotto la guida di Michele Lot e Stefano Pagliari con 10, lode e menzione speciale. Si è inoltre laureata in Violin Performance al Conservatorium van Amsterdam avendo come insegnanti Ilya Grubert e Maria Milstein. Nel 2020 si è diplomata anche in Viola con il massimo dei voti al Conservatorio "B. Maderna" di Cesena. Nel 2023 ha concluso due Master di II livello in Musica da Camera, il primo all'Accademia S. Cecilia di Roma e l'altro presso il Conservatorio A. Boito di Parma con il massimo dei voti, lode e menzione. Ha inoltre svolto il ruolo di Prima Viola presso l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino con Zubin Mehta, con l'orchestra del Teatro La Fenice di Venezia ed a gennaio 2023 ha vinto il Concorso da Prima Viola presso l'Orchestra I

Pomeriggi Musicali del Teatro Dal Verme di Milano dove ha ricoperto tale ruolo da marzo a giugno 2023. Attualmente è Prima Viola al Teatro Carlo Felice di Genova, dopo aver vinto il concorso nel maggio 2023. Nel 2024 ha vinto il concorso per Stv. Stimmführerin presso Tiroler Symphonieorchester in Innsbruck, e ha appena superato positivamente l'anno di prova. Da giugno 2024 collabora come Prima Viola con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e con l'Orchestra della Svizzera Italiana. Nel 2025 ha inciso un CD per Amadeus (pubblicato a febbraio) con i Concerti per Pianoforte di Chopin in formazione di Quintetto.

