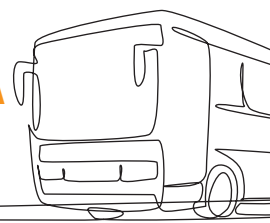




Il servizio **BUS NAVETTA**
è riservato agli abbonati
alla 63^a Stagione 2026



da BORMIO a MORBEGNO	
INIZIO CONCERTO	17.00
BORMIO Autostazione Perego	▼ 14.40
Santa Lucia (ponte)	▼ 14.43
Cepina Ponte	▼ 14.50
Sondalo (V.le Libertà)	▼ 14.55
Grosio (Comune)	▼ 15.02
Grosotto (Comune)	▼ 15.07
Mazzo	▼ 15.10
Tovo Sant'Agata/ semaforo	▼ 15.15
Lovero /semaforo	▼ 15.20
Sernio (Valchiosa)	▼ 15.23
TIRANO (P.za Marinoni)	▼ 15.30
Madonna INFO POINT	▼ 15.37
Villa di Tirano Stazione FS	▼ 15.50
Tresenda - stazione FS	▼ 15.55
San Giacomo Stazione FS	▼ 15.58
Chiuro - Ponte Stazione FS	▼ 16.03
Montagna Piano - Trippi	▼ 16.10
Sondrio - Piazzale Valgoi	▼ 16.15
Sondrio - Rotonda via Milano	▼ 16.20
Castione Andevenno	▼ 16.25
San Pietro Berbenno	▼ 16.30
Ardenno	▼ 16.35
Talamona	▼ 16.40
MORBEGNO Auditorium	● 16.45

da POSCHIAVO a MORBEGNO	
inizio concerto	17.00
POSCHIAVO-Stazione RB	▼ 15.15
Li Curt	▼ 15.20
Le Prese	▼ 15.25
Brusio	▼ 15.30
Campascio	▼ 15.33
Campocologno	▼ 15.38
Madonna INFO POINT	▼ 15.45
Villa di Tirano Stazione FS	▼ 15.50
Tresenda - stazione FS	▼ 15.55
San Giacomo Stazione FS	▼ 15.58
Chiuro - Ponte Stazione FS	▼ 16.03
Montagna Piano - Trippi	▼ 16.10
Sondrio - Piazzale Valgoi	▼ 16.15
Sondrio - Rotonda via Milano	▼ 16.20
Castione Andevenno	▼ 16.25
San Pietro Berbenno	▼ 16.30
Ardenno	▼ 16.35
Talamona	▼ 16.40
MORBEGNO Auditorium	● 16.45

INGRESSI

- **SOCI:** concerto in abbonamento
- **NON SOCI:** biglietto con posto assegnato al momento dell'acquisto.

	Auditorium Morbegno	
	PLATEA	
	1 ^a (fino alla fila N)	2 ^a (dalla fila O)
ORDINARIO	25	10
GIOVANE (19-25 anni)	15	5
UNDER 19	--	--

Vendita diretta: nei giorni di concerto presso la biglietteria dell'Auditorium a partire da 90 minuti prima dell'inizio del concerto

Online: <https://orchestravivaldi.org/prossimi-appuntamenti>

Per informazioni: biglietteria.orchestravivaldi@gmail.com

Amici Della Musica - O.A.V.

Periodico di cultura musicale e spettacolo

Editore: Amici della Musica - Sondalo • Direttore Responsabile: Ivan Mambretti

Autorizzazione Tribunale di Sondrio N° 214 • Registro Stampa del 2.10.1990

Stampa Opiquad Digital Service Srl - Poggiridenti (SO)

PUBBLICAZIONE N° 4/2026

63^a Stagione Sinfonica
2026 25/01 • 23/12

SYMPHONIC ROCK

Domenica
12 aprile
2026
ore 17

**AUDITORIUM
SANT'ANTONIO
MORBEGNO**

Un viaggio
sinfonico
nel mito
del Rock

Arrangiamenti
Melos Factory

Informazioni:
Orchestra Antonio Vivaldi
cell. 349 1857442
cell. 348 5606403
www.orchestravivaldi.org

**ERNESTO
COLOMBO**
direttore

**Orchestra
Antonio
Vivaldi**



**ORCHESTRA
ANTONIO VIVALDI**
Lorenzo Passerini
Direzione artistica
Amici della Musica - Sondalo

Dai Beatles ai Queen

Un viaggio sinfonico nel mito del Rock

Cos'è classico? Cos'è pop, cos'è rock? Sono etichette problematiche e accade che taluni autori proprio non si sappia da che parte porli; eppure un loro significato queste etichette ce l'hanno, essendo la sintesi di storie ben diverse fra loro. C'è stato e c'è anche chi i diversi generi cerca di avvicinarli, magari di frequentarli tutti assieme.

Viene in mente Frank Zappa, che vagava fra "semplice" canzone, teatro dell'assurdo e comicità demenziale, oltre che produzione musicale di ricerca. Ci sono stati compositori "colti" degli ultimi decenni che hanno mostrato chiare affinità con alcuni generi rock. Ci sono stati musicisti jazz che nelle loro improvvisazioni più free hanno dato esiti virtualmente indistinguibili dalla musica "colta".

Eppure le musiche restano diverse e diversi sono i sentieri anche se a volta si avvicinano, si intrecciano, si confondono... Ma la domanda resta: la musica "classica" ha qualcosa in più dell'"altra" musica?

Ci spingiamo a suggerire che quel "di più" dipende dall'ascoltatore, forse in egual misura rispetto al pezzo di musica. Un brano di musica classica è in genere una rete più fitta di messaggi e significati; in un brano di musica leggera la rete può essere meno fitta. Eppure basta dipanare e seguire i fili di questa rete e allora le straordinarie musiche dei Beatles, dei Rolling Stones e degli altri classici del rock, di certo non ci lasceranno a corto di nutrimento.

Alfonso Alberti

PROGRAMMA

THE BEATLES	Eleanor Rigby
THE ROLLING STONES	Paint it, black
THE ANIMALS	The house of the Rising Sun
AEROSMITH	I Don't Want to Miss a Thing
THE POLICE	Roxanne
SURVIVOR/EUROPE	Eye of the Tiger / The Final Countdown
VASCO	Medley
LED ZEPPELIN	Stairway to Heaven
METALLICA	Nothing Else Matters
GUNS N' ROSES	Sweet Child O' Mine
DAVID BOWIE	Starman
QUEEN	Medley

Ernesto Colombo direttore

La sua carriera direttoriale si divide fra Orchestra Antonio Vivaldi, nella quale ricopre il ruolo di Direttore Principale, e la presenza in importanti ambiti musicali del Centro-Nord Italia (Teatro "Coccia" di Novara, Teatro del Giglio di Lucca, l'Orchestra Milano Classica, l'Università Statale di Milano, per citarne solo alcuni).

In campo lirico, Ernesto Colombo ha diretto, fra le altre, *La cenerentola* di Rossini, *La traviata* di Giuseppe Verdi, *L'elisir d'amore* di Donizetti, mentre in campo sinfonico-corale ha concertato e diretto la *Messa da Requiem* di Verdi, il *Magnificat* di Bach e il *Te Deum* di Bruckner, il *Gloria* di Vivaldi.

Ha tenuto concerti con l'Orchestra dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, la National Chamber Orchestra of Armenia, l'Orchestra di Matera e della Basilicata, l'Orchestra UNIMI.

Da Assistente del M.o Lorenzo Passerini, ha partecipato alle produzioni verdiane di *Macbeth* al Savonlinna Opera (Finlandia) e *La forza del destino* alla Bilbao Opera (Spagna) e, prossimamente, sarà presente al Théâtre des Champs Élysées di Parigi, dove il M.o Passerini debutterà *Manon Lescaut* di Puccini.

Negli ultimi mesi, Ernesto Colombo ha diretto al Teatro Coccia di Novara la prima esecuzione assoluta di *Facciamone un Dramma* dei compositori Sarcinelli, Piombo, Santoni e l'opera contemporanea *Il Brutto Anatroccolo* di Salvatore Passantino, oltre ad un ciclo di Concerti nelle Chiese liguri con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo. Sul podio dell'UNI.MI, Orchestra fondata nel 2000 all'interno dell'Ateneo milanese, ha diretto inoltre la *Sinfonia dal Nuovo Mondo* di Dvořák.

Non ultimo, va aggiunta al Teatro Lirico "Giorgio Gaber" di Milano la concertazione e direzione d'orchestra della nuova opera lirica *Orobea* del compositore fiorentino Andrea Portera, commissionata per le Olimpiadi "Milano Cortina 2026". Sempre a febbraio, ha diretto un nuovo allestimento di *Bohème* al Teatro Coccia di Novara.

