

TEATRO SOCIALE
SONDRIO



61^a STAGIONE
2023/2024
Lorenzo Passerini,
direzione artistica



Ludwig van BEETHOVEN

*Scherzo dalla Decima Sinfonia
nella ricostruzione realizzata nel 2021 dall'intelligenza artificiale*

Concerto n. 4 per pianoforte e orch. op. 58

Sinfonia n. 7, op. 92



Vincenzo Balzani *pianoforte*
Orchestra Antonio Vivaldi

Lorenzo Passerini *direttore*

**VENERDÌ
19 GENNAIO 2024 - ore 20,45**



PER INFORMAZIONI, BIGLIETTI E ABBONAMENTI:

Orchestra Antonio Vivaldi cell. 349 1857442 - www.orchestravivaldi.org - Amici della Musica - Sondalo cell. 348 3256939 - www.amicidellamusica.org



La 61^a Stagione 2023/2024 è realizzata

con il sostegno di

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE LOMBARDIA

PROVINCIA DI SONDRIO

COMUNE DI SONDRIO

COMUNE DI MORBEGNO

COMUNE DI SONDALO

COMUNE DI BORMIO

COMUNE DI PIURO

con il contributo

Consorzio Comuni B.I.M. DELL' ADDA, Sondrio

Fondazione Gruppo Credito Valtellinese - Crédit Agricole

Fondazione "Ing. Enea Mattei", Morbegno

Fondazione PRO VALTELLINA, Ente filantropico

A.P.S. Orchestra Antonio Vivaldi

Sede legale:

Via Forestale 22 - 23017 Morbegno (SO)

CF. 91014940141 - P. Iva 00942750142

cell. 349 1857442

www.orchestravivaldi.org

A.P.S. Amici della Musica - Sondalo

Sede legale:

Via Vanoni 32 - 23035 Sondalo (SO)

CF. 00553720145 - P. Iva 00553720145

cell. 348 3256939

www.amicidellamusica.org



ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI - AMICI DELLA MUSICA SONDALO

Direttore responsabile - IVAN MAMBRETTI

Editore: AMICI DELLA MUSICA - SONDALO

Autorizzazione Trib. Sondrio n. 214 - Registro Stampa del 2.10.1990

Foto di copertina: Ivan Previsdomini - Stampa: Lito Polaris srl. - Poggiridenti (SO)

PROGRAMMA

LUDWIG van BEETHOVEN
(1770-1827)

Scherzo dalla *Decima Sinfonia*
nella ricostruzione realizzata nel 2021 dall'intelligenza artificiale

Concerto n. 4 per pianoforte e orch. in sol magg., op. 58
Allegro moderato
Andante con moto (mi minore)
Rondò. Vivace

Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92
Poco sostenuto - Vivace
Allegretto
Presto
Allegro con brio

DURATA:
1ª parte 50' - pausa 10' - 2ª parte 40'

Vincenzo Balzani *pianoforte*

ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI
Lorenzo Passerini *direttore*

Alcuni fra noi lo considerano il più grande compositore di tutti i tempi. A Ludwig van Beethoven (1770-1827) l'Orchestra Vivaldi dedica una Beethoven Night che mette fianco a fianco due monumenti del suo catalogo e una pagina che invece è di ascolto più unico che raro.

Di quest'ultima pagina, la ricostruzione dello *Scherzo* della *Decima sinfonia* realizzata dall'intelligenza artificiale, abbiamo accennato nel testo introduttivo. Aggiungiamo qui ciò che si richiede a chi voglia cimentarsi in un'operazione del genere, che non si può più chiamare completamente, ma vera e propria ricostruzione: conoscere tutta la musica scritta da Beethoven - diventare consapevoli di tutto ciò che per lui è stato possibile - ma anche di ciò che in certi momenti non gli sarebbe mai sembrato possibile e poi invece sì, era diventato persino necessario - in buona sostanza, la follia per inventare ciò che ancora non esiste.

Troppo, anche per un'intelligenza artificiale dalla memoria virtualmente illimitata e dalla velocità di elaborazione più alta immaginabile? Forse sì, oggi. Forse sì, sempre. Oppure la domanda è mal posta: e ciò che l'intelligenza artificiale può porgerci è il punto di un percorso, e l'essere arrivati a questo punto ci fa capire di più Beethoven e la sua musica. I due monumenti sono poi il *Concerto* per

pianoforte e orchestra n. 4 in sol maggiore op. 58 (1806) e la *Sinfonia* n. 7 in la maggiore op. 92 (1811-1812).

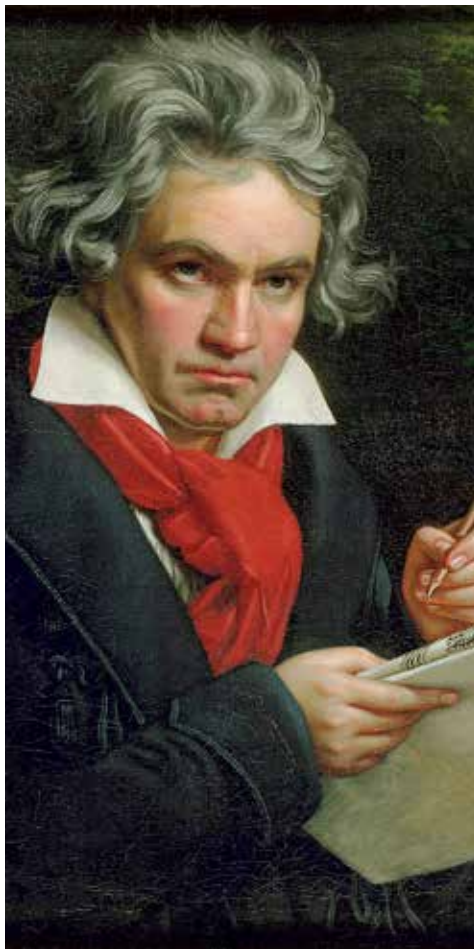
Un concerto, il *Quarto*, che ha un carattere suo soltanto: al contrario dei precedenti e del successivo è prevalentemente espressivo e dai contorni sfumati: difficilmente il *forte*

diventa drammatico, un felice incantesimo sembra racchiudere il tutto. Il tempo lento, è vero, è contrastato, ma anche lì i contrasti sono visti come attraverso una cortina che ammorbidisce i contorni. (Qualcosa come un'estrema lontananza nel tempo e nello spazio: la tradizione vede in questo tempo lento la raffigurazione musicale di Orfeo che placa le Furie e ottiene la restituzione di Euridice discesa negli inferi).

Apoteosi della danza è stata invece definita la *Settima sin-*

fonia: il ritmo pare inarrestabile non solo nei movimenti estremi, ma anche in quello lento (che poi tanto lento non è). È il celebre Allegretto, pagina ossessiva e magnetica, nella quale pare che Beethoven si sia provato a catturare l'essenza stessa del tempo.

(Alfonso Alberti)



Vincenzo Balzani *pianoforte*

Diplomato in pianoforte presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano sotto la guida di Alberto Mozzati, già in giovanissima giovane età ha vinto Concorsi pianistici in Italia e all'estero. Vincenzo Balzani, nel corso della sua lunga



carriera ha effettuato tournées in tutto il mondo e si è esibito per prestigiosi Teatri e celebri festival italiani sia come solista che con orchestra e in formazioni cameristiche dal duo al settimino. Come didatta, ha al suo attivo oltre cinquant'anni di insegnamento. Già titolare di cattedra presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano, ha portato innumerevoli giovani pianisti a conseguire brillanti affermazioni in Concorsi nazionali ed internazionali. Da tempo unisce all'attività concertistica e didattica quella organizzativa. Attualmente è direttore artistico dei Concorsi Internazionali “Valsesia Musica” e “Città di Cantù” e dei concorsi riservati ai giovani talenti:

“Pianotalents” di Milano, “Tadini International Music Competition” a Lovere e Monterosa “Kawai” di Varallo Sesia. Collabora stabilmente con la Direzione artistica dell'Orchestra Antonio Vivaldi anche in ordine alla realizzazione di Concorsi riservati ai giovani e giovanissimi pianisti.

Lorenzo Passerini *direttore*

Nato a Morbegno nel 1991, si è diplomato con il massimo dei voti in trombone presso il Conservatorio di Como nel 2009. Nel 2014 ha conseguito il diploma accademico di secondo livello presso il Conservatorio di Aosta con il massimo dei voti. Come trombonista ha intrapreso tournée in tutto il mondo sotto la direzione di illustri maestri quali John Axelrod, Andrey Boreyko, Fabio Luisi e Riccardo Muti. Dopo gli studi di direzione d'orchestra, l'attività direttoriale è iniziata nel dicembre 2011, alla guida dell'Orchestra Antonio Vivaldi, di cui è direttore musicale dalla sua fondazione. Dal 2017 è direttore artistico della Stagione Sinfonica del Teatro Sociale di Sondrio.

Dal 2015 collabora con il Maestro Nicola Luisotti in produzioni operistiche nei più famosi teatri d'Europa: Royal Opera House di Londra, Teatro Real di Madrid e Teatro alla Scala di Milano. Nell'autunno 2018 Lorenzo è stato direttore assistente del Maestro Luisotti nella produzione di *Turandot* di Puccini al Teatro Real di Madrid. Nello stesso anno ha diretto l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari e l'Orchestra DITTO in una tournée in Corea del Sud con il soprano Sumi Jo.

Nel Stagione 2019/20 ha diretto l'Orchestra Sinfonica di Stato russa “Novaya Rossiya” alla Tchaikovsky Hall di Mosca con il soprano Nadine Sierra, il “Concerto all'Alba” del Ravello Festival con l'Orchestra Sinfonica di Salerno, *Tosca* al Teatro Regio di Torino in sostituzione di Daniel Oren, i *Carmina Burana* di Carl Orff all'Opera Nazionale di Varsavia e un concerto di gala con il tenore Francesco

Demuro al Teatro dell'Opera di Sassari. Ha concluso la stagione alla Sydney Opera House dirigendo *Faust* di Charles Gounod.

La Stagione 2020/21 è iniziata per Lorenzo Passerini al Teatro Real di Madrid con l'opera *Un ballo in maschera* di Verdi, dove ha condiviso il palcoscenico con Nicola Luisotti; ha poi guidato l'Orchestra Filarmonica Toscanini di Parma e l'Orchestra del Teatro Carlo Felicedi Genova. Sempre nella stessa Stagione ha diretto *Pierino e il Lupodi* Prokofiev con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, ha debuttato al Teatro di



Las Palmas di Gran Canaria con *La Cenerentola* di Rossini e ha diretto *Aida* di Verdi alla Sydney Opera House.

La Stagione 2021/22 si è aperta per il M.o Passerini al Teatro Nazionale di Zagabria con *La Rondine* di Puccini. È tornato alla Sydney Opera House per *La Bohème* di Puccini e ha debuttato al Teatro San Carlo di Napoli con *La Sonnambula* di Bellini insieme a Jessica Pratt e Francesco Demuro; al Teatro dell'Opera di Francoforte con *Fedora* di Giordano, all'Opéra Royal de Wallonie in un Gala con il soprano Nadine Sierra, alla Konzerthaus Dortmund in un Gala con il soprano Nadine Sierra e il tenore Xabier Anduaga e al Teatro dell'Opera di Essen ne *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini. Al Festival dell'Opera di Savonlinna ha debuttato *Tosca* di Puccini con Matthew Polenzani e Ludovic Tezier nel cast. Ha concluso la Stagione con un Gala insieme al soprano Pretty Yende al Festival di Turku in Finlandia.

La Stagione in corso ha visto *La Bohème* di Puccini al Théâtre du Capitole di Tolosa e all'Opera di Colonia, *Rigoletto* di Verdi al Teatro di San Carlo di Napoli, i *Carmina Burana* di Carl Orff al Teatro Nazionale di Varsavia, *Norma* di Bellini al Teatro Massimo di Palermo, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti all'Opera Las Palmas, al quale è seguito il suo debutto parigino in una nuova produzione del Théâtre des Champs Elisèes di *Bohème* acclamata dalla critica nonché *Roméo et Juliette* di Gounod al Teatro Eskalduna di Bilbao, *Aida* di Verdi a Brisbane e *Il barbiere di Siviglia* alla Deutsche Oper di Berlino.

I prossimi impegni lo vedranno presente nei maggiori Teatri in Australia, Francia, Giappone, Canada, Texas (USA), Finlandia, Gran Bretagna, Germania, Austria e Olanda.

Il M.o Lorenzo Passerini è rappresentato in esclusiva mondiale dall'Agenzia *GM Art&Music* di Gianluca Macheda.

INFORMAZIONI

INGRESSO SOCI: Concerto in abbonamento

A concerto iniziato al socio potrà essere assegnato, qualora disponibile, un nuovo posto; l'ingresso in sala sarà possibile a fine esecuzione del brano in corso di esecuzione.

INGRESSO NON SOCI:

- Biglietto in **prevendita online** sul sito www.orchestravivaldi.org
- Biglietto in **vendita diretta** presso la biglietteria del Teatro Sociale a partire da 90 minuti prima dell'inizio del concerto

Tipologia biglietto	
ORDINARIO (oltre 26 anni)	€ 30
GIOVANE (da 19 a 25 anni)	€ 10
UNDER 19	gratuito
DOCENTI e ALLIEVI delle Scuole di Musica pubbliche e private della Provincia di Sondrio (È gradita la prenotazione telefonica al 348 3256939, entro le ore 12 del giorno del concerto.)	gratuito

Servizio **BUS NAVETTA** (gratuito per i Soci)

POSCHIAVO (Stazione)	19,30	SEMOGO	18,15
Li Curt	19,33	ISOLACCIA	18,22
Le Prese	19,36	PREMADIO	18,30
Brusio	19,44	BORMIO (Perego)	18,40
Campascio	19,47	PRESIDIO ASL	18,45
Campocologno	19,50	SANTA LUCIA (Ponte)	18,50
		SONDALO (v.le Libertà)	19,05
MADONNA DI TIRANO		GROSIO (Comune)	19,12
InfoPoint P	20,00	GROSOTTO (Centrale)	19,15
		GROSOTTO (Comune)	19,17
		MAZZO	19,22
		TOVO S. AGATA	19,25
		LOVERO	19,30
MORBEGNO (Auditorium)	19,45	SERNIO (Valchiosa)	19,35
Talamona	19,50	TIRANO (p.za Marinoni)	19,42
Ardenno	20,00	MADONNA DI TIRANO	19,50 a
San Pietro Berbenno	20,10	InfoPoint P	20,00 p
Castione	20,20	BIANZONE	20,05
Sondrio (rotonda Via Milano)	20,25	TRESENTA	20,10
SONDRIO-TEATRO	20,30	SAN GIACOMO	20,13
		MONTAGNA (Trippi)	20,20
		SONDRIO(p.le Bertacchi)	20,25
		SONDRIO - TEATRO	20,30

Prossimi appuntamenti in Provincia di Sondrio **dell'Orchestra Antonio Vivaldi**

Venerdì 16 febbraio

6° concerto della Stagione 2023/24 - Teatro Sociale, Sondrio
"Opera in concerto"

I PESCATORI DI PERLE

di George Bizet

Direttore: **LORENZO PASSERINI**

Sabato 17 febbraio

Eventi Bormio Musica - Pentagono, Bormio

"CONCERTO DI CARNEVALE"

Direttore: **ERNESTO COLOMBO**

