

# Le altre note 2010

Festival 27.08 -12.09

Col Patrocinio di:



Comune di Bormio



Provincia di Sondrio



Comune di Valdidentro



Comune di Livigno

COMUNITA' MONTANA

**Alta Valtellina**



Il Festival Le altre note 2010 rappresenta una splendida opportunità non solo per il comune di Bormio, ma per tutta l'Alta Valle. La "Magnifica Terra" costituisce indubbiamente una cornice ideale per un evento culturale e artistico di respiro internazionale. Nei giorni del Festival la grande musica risuonerà in molti luoghi storici dell'Alta Valtellina e ciò non potrà che accrescere e valorizzarne il loro fascino. Auguro quindi alla cittadinanza di Bormio, ai Valtellinesi ed ai turisti tutti un magnifico periodo pieno d'arte in luoghi d'arte, con l'auspicio che l'evento possa ripetersi, con il successo che merita, anche negli anni a venire.

Il Commissario prefettizio del Comune di Bormio, Dott. Luigi Scipioni

È con grande onore e vivo interesse che la Provincia di Sondrio ha concesso il proprio patrocinio a questa importante iniziativa. L'originale progetto, per altro di respiro internazionale, farà della nostra terra una sorta di laboratorio per la formazione delle nuove generazioni di musicisti. Gli iscritti potranno confrontarsi e incrementare le loro abilità grazie all'intenso programma di studio in un contesto, quale quello valtellinese, che sono sicuro saprà trasmettere ai nostri ospiti italiani e stranieri suggestioni particolarmente indicate per contribuire alla loro ispirazione musicale. Faccio a tutti i partecipanti, agli organizzatori e ai docenti i miei migliori auguri per la perfetta riuscita di un evento destinato, mi auguro, a ripetersi nel tempo.

Assessore alla Cultura Provincia di Sondrio, Dottor Costantino Tornadù

The 2010 "Le altre note" festival represents a splendid opportunity, not only for the town of Bormio, but for the whole High Valley. The "Magnificent Land" unquestionably constitutes an ideal frame for a cultural and artistic event of international scope. During the festival, great music will resound in many historical places of the High Valtelline and this cannot but increase and enhance their charm. I thus wish the Bormio citizens, the people of Valtelline and all the tourists a wonderful period, full of art in places of art, hoping that the event can be repeated in the next years with the success it deserves.

Interim Administrator of the town of Bormio, Dr. Luigi Scipioni

It is with great honour and real interest that the Province of Sondrio has granted its patronage to this important initiative. This original project, which is international in scope, will make our valley a workshop for the training of new generations of musicians. The participants will be able to compare each other's artistic views and strengthen their abilities thanks to the intense programme of study delivered within such a context as Valtelline, which, I am sure, will enchant our Italian and foreign guests, and give them impressions that are particularly suited to contribute to their musical inspiration. I give all the participants, organisers and teachers my best wishes for the perfect success of an event that, I hope, is destined to be repeated in time.

Province of Sondrio's Councilor for Culture, Dr. Costantino Tornadù



## Bormio 27.08 ore 21.00 - 9.00 pm Palazzo De Simoni, Štúa ĝranda

Johann Sebastian Bach - Stefano Gervasoni

Invenzioni a due voci per flauto, violino e viola

Franz Joseph Haydn

Quartetto in re maggiore per chitarra, violino, viola e violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart

Quartetto in do maggiore K 285b per flauto, violino, viola e violoncello

Niccolò Paganini

Sonata concertante in la maggiore per violino e chitarra

Ludwig van Beethoven

Serenata in re maggiore op. 25 per flauto, violino e viola

Luigi Attademo

Chitarra / Guitar

Stefano Parrino

Flauto / Flute

Francesco Parrino

Violino / Violin

Iakov Zats

Viola / Viola

Iagoba Fanlo

Violoncello / Cello



## Bormio 31.08 ore 21.00 - 9.00 pm Terme di Bormio, Auditorium

Johann Sebastian Bach

Sonata in do maggiore BWV 1033 per flauto e chitarra

Franz Joseph Haydn

Trio London HobIV, n. 2 in sol maggiore per flauto, violino e violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart

Trio in mi bemolle maggiore K 498 "Kegelstatt" per violino, viola e pianoforte

Niccolò Paganini

Serenata in do maggiore per viola, violoncello e chitarra

Ludwig van Beethoven

Sonata in fa maggiore op. 5, n. 1 per violoncello e pianoforte

Alessandro Solbiati

Albatros per flauto, violino e pianoforte

Luigi Attademo

Chitarra / Guitar

Stefano Parrino

Flauto / Flute

Francesco Parrino

Violino / Violin

Iakov Zats

Viola / Viola

Iagoba Fanlo

Violoncello / Cello

Alessandro Marangoni

Pianoforte / Piano

Concerto trasmesso in diretta streaming sul sito [www.bormioterme.it](http://www.bormioterme.it)

Concerts streamed live on [www.bormioterme.it](http://www.bormioterme.it)

# Festival



## Bormio 02.09 ore 21.00 - 9.00 pm Palazzo De Simoni, Štúa ĝranda

Mauro Giuliani

"Grandi Variazioni Concertanti op. 35" (Introduzione, Tema e 6 Variazioni)

Isaac Albeniz

"Rumores de la Caleta" " Bajo la Palmera" Arrangiamento per due chitarre di M. Llobet

Enrique Granados

"Danza Spagnola n. 6"

Jean Françaix Maurice

"Divertissement" Entree, Elegie, Madrigal, Rondeau

Maurice Ravel

"Pavane pour une infante defunte" Arrangiamento per due chitarre di E.Pujol

Pierre Petit

"Toccata" "Tarantella"

Duo "Waldner" Liliana Pesaresi e Luca Trabucchi Chitarre / Guitars



## Bormio 03.09 ore 21.00 - 9.00 pm Chiesa del S.Spirito

Wolfgang Amadeus Mozart

I quartetti per flauto ed archi / The flute and strings Quartets

N° 1 in Re Maggiore K 285

N° 2 in Sol Maggiore K 285a

N° 3 in Do Maggiore K 285b

N° 4 in La Maggiore K 298

eseguiti dai partecipanti alla [Masterclass Le Altre Note 2010](#)  
performed by the students of [Le Altre Note 2010 Masterclass](#)



## Bormio 06.09 ore 21.00 - 9.00 pm Terme di Bormio, Auditorium

Omaggio a Bohuslav Martinu

Promenades per flauto, violino e pianoforte

Madrigal Sonata per flauto, violino e pianoforte

Sonata n. 2 per violino e pianoforte

Sonata per flauto e pianoforte

Sonata per flauto, violino e pianoforte

Trio Albatros Ensemble

Concerto trasmesso in diretta streaming sul sito [www.bormioterme.it](http://www.bormioterme.it)  
Concerts streamed live on [www.bormioterme.it](http://www.bormioterme.it)

# Festival



## Livigno 07.09 ore 21.00 - 9.00 pm **Chiesa di Santa Maria Nascente**

Omaggio a Bohuslav Martinu

Promenades per flauto, violino e pianoforte  
Madrigal Sonata per flauto, violino e pianoforte  
Sonata n. 2 per violino e pianoforte  
Sonata per flauto e pianoforte  
Sonata per flauto, violino e pianoforte

Trio Albatros Ensemble

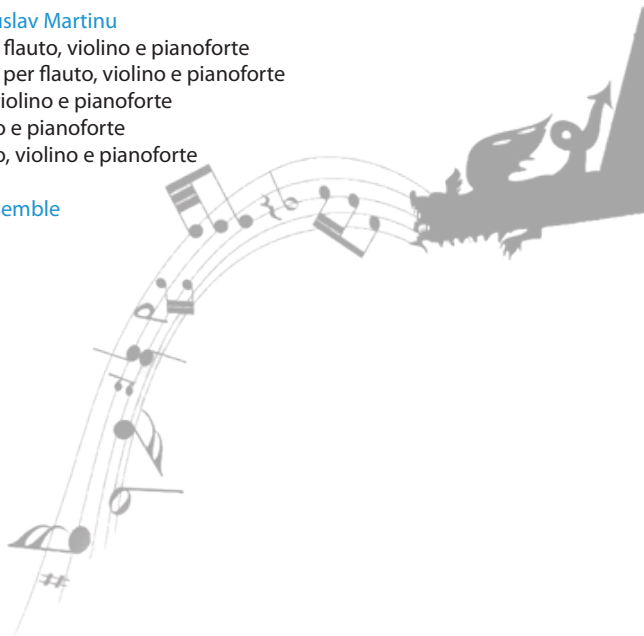


## Pedenosso 12.09 ore 21.00 - 9.00 pm **Chiesa dei Ss. Martino e Urbano**

Omaggio a Bohuslav Martinu

Promenades per flauto, violino e pianoforte  
Madrigal Sonata per flauto, violino e pianoforte  
Sonata n. 2 per violino e pianoforte  
Sonata per flauto e pianoforte  
Sonata per flauto, violino e pianoforte

Trio Albatros Ensemble



Senza musica, la vita sarebbe un errore. }  
Without music, life would be a mistake. } *Friederich Nietzsche*

## Gli artisti



### Francesco Parrino

Fin da giovanissimo ha mostrato forte passione e notevole talento per il violino, doti riconosciutegli dal grande chitarrista Alirio Diaz che, incoraggiandolo a perseguire la carriera musicale, lo ha definito una "brillante promessa dell'arte violinistica italiana". Da allora ha ottenuto ampi consensi di pubblico e di critica per la sua musicalità, un blend d'espressività appassionata e assoluto rispetto per la partitura che ha spinto Mario Messinis, un decano dei critici musicali italiani, a scrivere a proposito delle "fedeli esecuzioni dell'intenso violinista Francesco Parrino". Plurilaureato in prestigiose istituzioni musicali e universitarie europee, la sua personalità musicale e tecnica ha beneficiato dell'influenza dei grandi pedagoghi Yfrah Neaman e David Takeno. Ha vinto vari premi nazionali ed internazionali e ha collaborato come solista con varie orchestre, curando anche le prime esecuzioni di lavori di Marco Betta, Paolo Furlani ed Ennio Morricone. Attivo anche come musicista da camera, è membro fondatore e violinista del Trio Albatros Ensemble. Sia come solista che come camerista, si è esibito in importanti teatri e sale da concerto in Europa e nelle Americhe. Suona su un bel violino di Gaetano Gadda (1950 circa) con due preziosi archetti: un Benoit Rolland del 2008 e un Eugène Sartory del 1930. Francesco Parrino è un artista Stradivarius.



### Stefano Parrino

Pluridiplomato nelle più importanti scuole musicali europee (Milano, Ginevra, Londra, Parigi), con docenti come Peter-Lukas Graf, Maxence Larrieu, Patrick Gallois, William Bennett. Stefano si dedica all'attività concertistica sia come solista che come camerista. Si è esibito in Europa, Nord e Sud America ottenendo sempre ampi riscontri dal pubblico e dalla critica. Come solista ha collaborato con le orchestre da camera Gli Armonici, Stesichoros, Symphonia della Royal Academy di Londra. Ha suonato in direttaradionica su Radio RAI 3 con l'Orchestra Sinfonica "Arturo Toscanini", direttore Stephen Alltop e a San Pietroburgo ha tenuto un concerto nella Sala Grande dell'orchestra Philharmonica di San Pietroburgo suonando il concerto di Mercadante diretto da Sergio Monterisi. Affianca all'attività concertistica quella di docente. Ha tenuto master class in tutta l'Europa, Sud e Nord America sia di flauto che di respirazione continua, tecnica della quale Stefano è un ricercatore e divulgatore internazionalmente riconosciuto. Molti gli apprezzamenti da parte di grandi musicisti e didatti del flauto sulle doti di Stefano "ho avuto l'opportunità di conoscere Stefano Parrino. È un flautista con qualità tecniche, interpretative e musicali superiori alla media unite ad una interessante personalità" (Peter-Lukas Graf) Stefano Parrino è un artista Yamaha ed incide per Stradivarius.

## The artists

From a very early age, he showed a strong passion and considerable talent for the violin: These gifts were acknowledged by the great guitarist Alirio Diaz who, encouraging him to pursue a musical career, called him a "brilliantly promising young talent of the Italian violin". Since then, he has obtained widespread recognition from audiences and critics for his musicality, a blend of passionate expressivity and absolute respect for the score that has prompted Mario Messinis, a deacon of Italian music critics, to write of the "faithful executions of the vibrant violinist Francesco Parrino". Possessing several degrees from prestigious European musical schools and universities, his musical and technical personality has benefited from the influence of the great teachers Yfrah Neaman and David Takeno. He has won various national and international prizes and collaborated as a soloist with various orchestras, as well as supervising the first performances of works by Marco Betta, Paolo Furlani and Ennio Morricone. He is active as a chamber musician and founder member and violinist of the Trio Albatros Ensemble. He has performed both as soloist and as chamber player in important theatres and concert halls in Europe and in the Americas. He plays a fine violin by Gaetano Gadda (1950 circa) with two precious bows: a Benoit Rolland of 2008 and an Eugène Sartory of 1930. Francesco Parrino is a Stradivarius artist.

He obtained diplomas from the most important European music schools (Milan, Geneva, London and Paris), with teachers like Peter-Lukas Graf, Maxence Larrieu, Patrick Gallois and William Bennett. Stefano dedicates himself to performing in concerts both as a soloist and as a chamber music musician. He has performed in Europe and North and South America, and been praised by audiences and critics. As a soloist, he has collaborated with the chamber orchestras Gli Armonici, Stesichoros and the Royal Academy Symphony Orchestra of London. He has played live on Radio RAI 3 with the Orchestra Sinfonica "Arturo Toscanini", conducted by Stephen Alltop; in Saint Petersburg he has given a concert of Mercadante's concerto with the Philharmonic Orchestra of Saint Petersburg, conducted by Sergio Monterisi. He combines his concertising activity with that of teaching. He has given master classes in all of Europe, South and North America, both in the flute and in continuous respiration, a technique for which Stefano is an internationally recognised researcher and populariser. Many great musicians and teachers of the flute have praised Stefano's gifts: "I have had the opportunity to meet Stefano Parrino. He is a flautist with above average technical, interpretative and musical qualities, together with an interesting personality." (Peter-Lukas Graf). Stefano Parrino is a Yamaha Artist and records for Stradivarius.

## Gli artisti



### Alessandro Marangoni

Ha debuttato nel dicembre 2007 al Teatro alla Scala di Milano, in un omaggio a V. de Sabata, insieme a D. Barenboim. Nato nel 1979, si è diplomato col massimo dei voti, lode e menzione con M. Vincenzi presso il Conservatorio di Alessandria e si è perfezionato con M. Tipo alla Scuola di Musica di Fiesole. Contemporaneamente si è laureato in Filosofia presso l'Università di Pavia, alunno di merito dell'Almo Collegio Borromeo. Tiene regolarmente concerti come solista, svolgendo anche un'intensa attività cameristica con musicisti quali M. Ancillotti, M. Berrini, V. Ceccanti, F. Clamagirand, Q. Principe, C. Zardo, il Quartetto di Fiesole e il Nuovo Quartetto Italiano. Di recente ha suonato al Teatro alla Scala, all'Accademia di Santa Cecilia a Roma, al Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro Verdi di Trieste, alla Cappella Paolina del Quirinale in Roma, in Spagna sotto la grande bacchetta di A. Ceccato; ha inoltre debuttato come direttore e solista con l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" al Teatro Dal Verme di Milano. Ha instaurato un sodalizio artistico con l'attrice Valentina Cortese ed è il primo musicista italiano ad esibirsi anche nel mondo virtuale di Second Life. È impegnato nella registrazione integrale dei Peccati di vecchiaia di Rossini e del Gradus ad parnassum di Clementi per la Naxos.



### Luigi Attademo

Nato nel 1972, si forma sotto la guida del chitarrista compositore Angelo Gilardino. Vincitore di diversi premi nazionali e internazionali, raggiunge un prestigioso risultato nel 1995 laureandosi terzo al "Concours International d'Exécution Musicale" di Ginevra. Nella sua attività concertistica ha suonato nei maggiori festival chitarristici italiani. Ha eseguito in prima esecuzione diverse opere di autori del '900 e contemporanei. La sua formazione musicale spazia al di là dell'ambito strumentale: tra i suoi maestri Giovanni Guanti, Ennio Morricone, Alessandro Solbiati (composizione), Julius Kalmar (direzione), Emilia Fadini (musica antica). Laureato in Filosofia con una tesi sull'interpretazione musicale, ha pubblicato diversi articoli di stampo musicologico ed estetico. Come musicologo nell'ottobre del 2002 ha curato la catalogazione dei manoscritti presso l'Archivio della "Fondazione Andrés Segovia" di Linares (Spagna), rinvenendo opere sconosciute di autori come Tansman, Pahissa, Cassadó ecc. Ha registrato diversi cd tra cui quello dedicato alle Sonate di Domenico Scarlatti per la Brilliant Classics, e due cd che includono opere inedite ritrovate nell'Archivio Segovia.

## The artists

On December 2007 Alessandro Marangoni played at Teatro alla Scala in Milan, with Daniel Barenboim. He studied piano with Marco Vincenzi, obtaining the diploma with honours (summa cum laude) and he continued his studies at the 'Scuola di Musica di Fiesole' with Maria Tipo. Besides his musical studies he also obtained a graduated with honours in philosophy at the 'Università di Pavia' (merit student of the Almo Collegio Borromeo). As a chamber musician he collaborated with some of the most important Italian musical personalities and groups, including Mario Ancillotti, Vittorio Ceccanti, Fanny Clamagirand, Quirino Principe, Carlo Zardo and the Nuovo Quartetto Italiano. He recently played with great success of public and critics in Spain with Aldo Ceccato. He played with other several orchestras like the European Philharmonic and Mozarteum Kammerorchester. He has recently started an artistic cooperation with the Italian actress Valentina Cortese. he is recording the complete piano works by Rossini (Pechès de vieillesse) and Clementi's Gradus ad Parnassum for Naxos. In 2007 he won the prestigious "Amici di Milano" International Prize for the Music. He teaches piano and chamber music in several masterclasses in Europe and South America.

Born in 1972, he studied with the guitarist and composer Angelo Gilardino. He was awarded in several national and international competitions, among the others the "Concours International d'Exécution Musicale (CIEM)" in Geneva (third prize, 1995). He has been invited as a guest in several festivals and he has given the first performance of many contemporary. He attended many seminars and masterclasses: Ennio Morricone, Alessandro Solbiati (composition) Julius Kalmar (conducting), Emilia Fadini (ancient music). Doctorate in Philosophy with a dissertation on musical interpretation, he published a book about this subject. He worked in the Archive of the Andrés Segovia's Foundation (Linares-Spain), to catalogue its manuscripts, and he discovered some unknown manuscripts of important composers. He recorded a CD dedicated to Scarlatti's Sonatas in 1999. He also recorded two CDs including the most important Segovia Archive's works. In 2007 Guitar Review dedicated an interview and a recording to his work.

## Gli artisti



### Iakov Zats

Ha svolto il tipico percorso del musicista di scuola russa frequentando il prestigioso istituto per bambini-prodigio del celebre Conservatorio di Mosca, presso il quale si è poi laureato, e iniziando, ancora giovanissimo, un'impegnativa carriera concertistica che l'ha portato ad esibirsi in tutto il mondo. Nel 1992 assume la direzione artistica della nota Nuova Orchestra da Camera di Mosca. Nel 1993 collabora come prima viola con i "Solisti di Mosca". Nel 1994 decide di lasciare la Russia e di trasferirsi in Occidente dove ha modo di arricchirsi musicalmente grazie alla collaborazione con alcuni tra i massimi esponenti della tradizione musicale europea come C. Abbado, B. Haitink, R. Muti, G. Prêtre, mantenendo vive le migliori caratteristiche della scuola russa. Le sue interpretazioni si caratterizzano quindi per il calore e l'espressività del suono, la spontaneità unita alla logica rigorosa del fraseggio. Tra il 1996 e il 1998 ricopre il ruolo di prima viola presso l'orchestra "G. Verdi" di Milano. Nel 2001 viene invitato da C. Abbado a collaborare con la Mahler Chamber Orchestra. Ha suonato nelle più grandi sale da concerto di tutto il mondo: a Mosca, Londra, Parigi, Milano. Nel 2006 ha registrato e ha curato edizione della Sonata op. 28 di Ysaye per White Prince Edition. Dal 2008 è Docente di Viola presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria.



### Iagoba Fanlo

Docente di violoncello presso il Real Conservatorio Superior de Música de Madrid e docente ospite alla Royal Academy of Music di Londra. Ha suonato come solista con le orchestre: London New Sinfonia, Northern Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Ciudad Real, Orquesta de Castilla y León, Orquesta Filarmónica de Málaga, North Czech Philharmonic Orchestra, Virtuosi di Praga o la Orquesta Nacional de Panamá, interpretando tra gli altri i concerti di Haydn, Dvorak, Boccherini, Tchaikovsky, Beethoven e Rodrigo. Iagoba si è esibito su alcuni dei più importanti palcoscenici d'Europa, Asia e America, collaborando con compositori quali: G. Ligeti, J.M. Sánchez-Verdú, G. Kúrta e C. Halffter ed in festival Internazionali quali: Salzburg, Praga, Peralada, León, Otoño Soriano, Osaka ed Edimburgo. Molti compositori spagnoli quali: E. Guimerá, M. Del Barco, T. Aragüés, I. Bagueneta, A. Romero, R. Paús, P. Halffter e C. Perón, gli hanno dedicato composizioni.

## The artists

His career followed the typical path for a musician coming from the Russian school. He attended the prestigious institute for child-prodigies into the renowned Moscow Conservatoire, where he graduated, and so beginning immediately a demanding career that brought him to perform in his home land and abroad. In 1992 he was appointed artistic director of the "New Chamber Orchestra of Moscow". In 1993 he joins the "Moscow Soloists" as viola solo. In 1994 he decides to leave Russia and settle in Western Europe, where he has the chance to grow musically playing under the baton of conductors like C. Abbado, B. Haitink, R. Muti, G. Prêtre, keeping alive the main issues of the Russian school. His performances are so distinguished for the warmth and expressivity of sound, a spontaneity linked at a strict logic of phrasing. From 1996 to 1998 he had been holding the position of viola solo in the "G. Verdi Orchestra" in Milan. In 2001 he's invited by C. Abbado to play in the "Mahler Chamber Orchestra". He's thus played in the most important concert-halls worldwide: Moscow, London, Paris, Milan. From 2006 he's viola solo in the Orchestra of "Fondazione Arena di Verona", and holds the same position in the "Orchestra Filarmonica di Fondazione Toscanini". He's recently recorded and revised the edition of the Sonata opus 28 by E. Ysaye for the "White Prince Edition". Since 2008 he has been teaching in Conservatory of Reggio Calabria (Italy).

Professor at the Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, he regularly teaches in master classes at the Royal Academy of Music of London. He has been soloist with orchestras as London New Sinfonia, Northern Chamber Orchestra, Saint Petersburg Hermitage Chamber Orchestra, Royal Academy Orchestra, Orquesta Sinfónica de Ciudad Real, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga, Noth Czech Philharmonic, Orquesta de Castilla y León o la Orquesta Nacional de Panamá, playing concertos such as Haydn, Boccherini, Nin-Culmell, Dvorak, Tchaikovsky, Beethoven or Rodrigo amongst others. He has offered chamber music recitals in Europe, Asia and America, working closely to composers like G. Ligeti, J.M. Sánchez-Verdú, G. Kúrta or C. Halffter, in Festivals as Salzburg, Peralada, Prague, León, Otoño Soriano, Osaka and Edimburgh. Prestigious spanish composers as E. Guimerá, M. Del Barco, T. Aragüés, I. Bagueneta, P. Halffter o C. Perón dedicated compositions to Iagoba Fanlo.

## Gli artisti



### Duo Waldner, Liliana Pesaresi e Luca Trabucchi

Il Duo si è formato frequentando i corsi di perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena tenuti da Oscar Ghiglia. I suoi due componenti provenivano da differenti esperienze di studi: Liliana, dopo aver iniziato i propri studi a Pescara con Michele De Angelis e averli proseguiti con Beppe Ficara, si è diplomata col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio della stessa città sotto la guida di Letizia Guerra; Luca, dopo aver conseguito il diploma col massimo dei voti e la lode presso la Scuola Civica di Musica di Milano sotto la guida di Roberto Da Barp, si è poi diplomato presso il Conservatorio di Milano. Dopo aver svolto con successo attività solistica e in differenti formazioni da camera, perfezionandosi, oltre che con Oscar Ghiglia anche con Stefano Gronzona, Ruggero Chiesa e conseguendo il primo premio in numerosi importanti concorsi (Salon De Provence, Savona, TIM di Roma ecc.), entrambi hanno rivolto l'attenzione verso il repertorio per duo di chitarre, anche nell'intento di valorizzare produzioni originali di alto valore strumentale e compositivo ma raramente eseguite. Si sono esibiti, anche in veste di solisti, in numerose città italiane presso autorevoli istituzioni musicali e Festival musicali (Gioventù Musicale Italiana, Agimus, Società "Barattelli" dell'Aquila, Amici della Musica di Sondalo, Festival Internazionale della chitarra dell'Aquila, Festival chitarristico della Valle Ossola, Festival Internazionale di Mottola, Festival Castellamar Adriatico di Pescara, Festival "Musica nelle Corti di Capitanata" di Foggia ecc.) e al Festival "The Guitars and the Sea" di Vrsar (Croazia). Il duo ha inciso per la MAP di Milano un CD con musiche di John Duarte, contenente b r a n i i n prima registrazione assoluta (Greek Suite op. 39 e Suite Française op. 61), favorevolmente accolto dalla critica specializzata. Entrambi vincitori del Concorso nazionale a Cattedre di chitarra nei Conservatori di Musica hanno svolto attività d'insegnamento presso i Conservatori di Potenza, Rodi Garganico, Milano e l'Istituto Musicale di Bergamo; attualmente Luca Trabucchi è titolare della cattedra di chitarra presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria (Ro) e Liliana Pesaresi presso il Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani ed è insegnante associata ALGAM (Associazione Italiana Gordon per l'apprendimento musicale). Il duo suona con chitarre del liutaio Luca Waldner di Ponte in Valtellina.

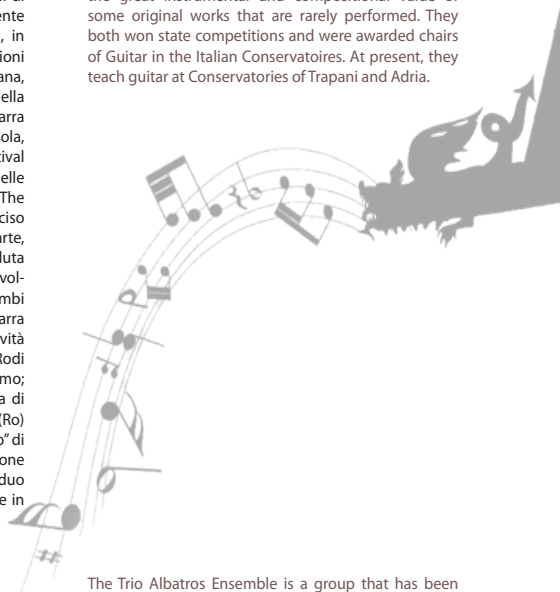


### Trio Albatros Ensemble

Il Trio Albatros Ensemble è un gruppo attivo sulla scena concertistica nazionale ed internazionale dal 1990 e che si è affermato sia per la particolarità dell'organico e la raffinatezza del repertorio che per la forza emotiva delle sue interpretazioni le quali, secondo il critico musicale del giornale svizzero *Le Quotidien de La Côte*, sono capaci di provocare negli ascoltatori "degli autentici coups de coeur" per l'abilità dell' Ensemble di coniugare "nuances e magiche atmosfere, ora malinconiche, ora di carattere vigoroso". Ai consensi di pubblico e di critica che la formazione può vantare si accompagnano anche i giudizi lusinghieri di importanti compositori come Ivan Fedele, il quale considera il Trio Albatros Ensemble come "una delle realtà più interessanti della giovane Musica da Camera italiana", o Andrew Frank, che ha detto del gruppo: "Tecnicamente l'Albatros è la perfezione, un meraviglioso ensemble".

## The artists

The guitar "Duo Waldner" was born in the early 90s, during their post-diploma studies of guitar at the "Chigiana Academy" in Siena, Italy with Maestro Oscar Ghiglia. They brought different musical experiences and knowledge. Liliana studied in Pescara with Michele De Angelis and later with Beppe Ficara; she received her first-class diploma from the Conservatoire in Pescara under Letizia Guerra's guidance. Luca received his first class diploma from the Civic Music School in Milan with Roberto Da Barp, and later received a diploma from the Conservatoire in Milan. After playing successfully both as soloists and in different chamber formations, they pursued further specialisation with other renowned maestri, not only Oscar Ghiglia but also Stefano Gronzona and Ruggero Chiesa. They won prestigious musical contests (Salon de Provence, Savona, TIM of Rome and many others), and then turned to the guitar duo's repertoire. Their goal was enhancing the great instrumental and compositional value of some original works that are rarely performed. They both won state competitions and were awarded chairs of Guitar in the Italian Conservatories. At present, they teach guitar at Conservatories of Trapani and Adria.



The Trio Albatros Ensemble is a group that has been active on the national and international concert scene since 1990 and which has established itself by the particularity of the ensemble, the refinement of the repertoire, the emotional force of its interpretations - which, according to the music critic of the Swiss newspaper *Le Quotidien de la Côte* are capable of producing "authentic coup de coeur" in listeners through their ability to combine "nuances and magical atmospheres, sometimes melancholy, sometimes vigorous". In addition to the public and critical praise that the ensemble has to its credit, there are also glowing judgements from important composers like Ivan Fedele, who considers the Albatros Ensemble to be "one of the most important realities of the young Italian Chamber Music scene" or Andrew Frank, who has said to the group: "Technically the Albatros is perfection, a marvellous ensemble".